

A Study on the Cultural Functions and Development Strategies of Thai Chinese Cultural Associations

Kirattaya Laotrakunchai

Panus Mattayasuwan

Yupharat Laotrakunchai

Thailand Research Center of Changzhou University,
Changzhou, Jiangsu, People's Republic of China 213164

Tel:+86 18861250081 Email:tayaliew@163.com

(received 18 July, 2021) (revised 14 September, 2021)

(accepted 30 September, 2021)

Abstract

The Chinese community is a product of specific historical conditions. For a long time, it has played a vital role in consolidating the overseas Chinese community, inheriting Chinese culture, and preserving the ethnic attributes of the Chinese nation. However, with economic development and social changes, the traditional functions of Chinese communities have changed. In Chinese society, the political functions have weakened, and the cultural processes have become increasingly prominent. This has



become an important part of the influence of Chinese communities in the development of Thai-Chinese communities. Therefore, there is a need to re-understand and evaluate its importance and role. Based on this background, the paper puts forward a better understanding and suggestions for developing the cultural functions of Thai cultural associations.

Keywords: Thailand; Chinese; Cultural associations; Cultural functions; Development strategy

泰国华人文化社团的文化功能与发展对策研究

刘琪¹、林世荣²、刘瑞³

中国江苏省常州市武进区滆湖中路 21 号

常州大学泰国研究中心 邮编 213264

电话: + 86 18861250081 邮箱: tayaliew@163.com¹

收稿日期 2021. 7. 18 修回日期 2021. 9. 14

接收日期 2021. 9. 30

摘要

华人社团是特定历史条件下的产物, 长期以来, 它在凝聚侨社、传承中华文化、保存中华民族的族裔属性等方面有着至关重要的作用。随着经济的发展, 社会的变迁, 华人社团的传统功能发生了转变, 在华人社会中政治功能减弱, 社团的文化功能日益突出, 成为华人社团发展影响力的重要内容, 泰华社团的变化需要重新认识和评估它的重要性和作用。基于此, 文章提出对泰国文化社团文化功能发展的启示和建议。

关键词: 泰国、华人、文化社团、文化功能 发展对策

¹ 刘琪 (1979-), 女, 博士, 从事泰中关系, 汉语教学等研究。

² 林世荣 (1979-), 男, 博士, 从事泰中关系, 汉语教学等研究, 邮箱: panus_m@psru.ac.th

³ 刘瑞 (1987-), 女, 硕士, 从事泰中关系, 汉语教学等研究, 邮箱: yupa_sui@hotmail.com



一、引言

社团是海外华人为了达到团结互助、自救自卫、共谋生存与发展等目的而自发建立起来的社会组织，各类社团也是海外华人联络情感、传承中华文化的重要机构。公元 1857 年之前泰国的华人社团还是一种秘密组织，是不合法的。公元 1857 年泰国政府对秘密组织采取管制政策并规定范围：允许华人可申请成立社团，但必须阐明宗旨，填报负责人、会址、会员姓名、职业等，经审核后方给予批准。至 1897 年泰国政府才正式颁布条例，规定凡申请成立社团应有 10 名以上的会员，有宗旨、章程等，符合法律规定才给予批准。泰国的华人社团在 19 世纪末 20 世纪初才逐渐成立。泰国华人社团种类繁多，组织面非常广，根据学者潘少红的研究：目前“泰国华人社团共有 1052 个。”（潘少红，2008）

二、文献回顾

西方文献回顾：就目前学界对泰国华人社团的研究来看，西方学者的研究最早。20 世纪 50 年代开始，美国学者斯金纳先后发表了他的数篇文章和著作，其著作《泰国华人社会：历史的分析》（1957）系统地论述了 18 世纪到二战泰国华人社会的发展和变化。该书史料基础扎实，内容广泛，既叙述了泰国华人的移民史，又论述了泰国华人的社会、经济和政治领域，为我们提供了一幅生动的泰华社会蓝图。继斯金纳之后，高果麟（1960）、Dibble Charles Ryders 博士论文《中泰关系背景下的泰国华人》（1961）、Alan Edward Guskin（1968）、日本学者的《泰国的华侨》（1986）等对泰国华人进行调查研究，集中了大量的当时泰国华侨华人的资料，包括人口统计、经济势力、贸易情况及华

人社会等。

泰国文献回顾：在泰国，近 20 年来，一直致力于华侨华人研究的是一批华人学者。在泰华学界，公开出版了论文集《泰中学刊》、《泰国华侨华人史》、《泰国华侨华人研究》等，内容包括移民史、华侨华人、华人神庙、社团、华文教育等，是泰国华侨华人社会的史料参考书。郭迪乾等合编的《泰国华侨社团史集》（1960）是一部关于泰国华侨华人社团的总汇，是研究 1960 年代以前泰国华侨华人社团重要的史料汇编。而关注泰华社团的论文不是很多，其中直接相关社团研究的有 Pompan Tierkkijsakul 的论文《1942-1992 曼谷华人社团的发展对华人的作用》（1993）分析了历史上泰华社团传统的联谊、资助等作用。

中国文献回顾：中国学者对华侨华人的专题研究起步较晚，上个世纪 80 年代才开始逐步展开对华侨华人的研究，但由于资料限制，研究难度较大，就目前搜集到对泰华社团的著作有冯子平的《泰国华侨华人史话》（2005）、论文有钟福安的《泰国华人社会的形成论述》（2001）、潘少红的《泰国华人社团史研究》（2008）等。就目前学界对泰国华侨华人社团特别是地缘性、血缘性、商业性等社团的研究有着一定的成果，但对泰国华人文化社团的研究目前尚未有研究成果。因此，文本针对泰国华人文化社团功能发展进行研究，亟待能够弥补这一空白。

三、华人文化社团的发展

早期华人移民由于文化水平不高，起初大多数人只能靠出卖自己的劳动力为生，华人移民勤劳勇敢、吃苦耐劳、勤俭节约，与泰人和睦相处，对泰国社会早期的



开发和建设作出了开拓性地贡献，而泰国人性格开朗、热情好客、甚好热闹，不仅接受华人，还认可华人的文化及生活方式，这样的环境有利于华侨华人保存并传播传统习俗与中华文化，所以泰国华人的文化生活较为丰富，文化社团也就有着广阔的生存空间。华人对文化生活的需求刺激着不同形式的文化社团的出现，文化社团的不断成长又丰富着华人的文化生活，泰国华人文化生活的浓厚氛围滋生了独特的华人文化，同时也为华人文化社团提供充足的养料。

早期华人社团主要是按地缘性、血缘性、商业性、慈善性、宗教性及神庙性等成立的。如地缘性社团有成立于 1877 年的泰国广肇会馆、成立于 1912 年的泰国福建会馆等；血缘性社团有成立于 1961 年的泰国龙岗亲总会，成立于 1962 年的泰国林氏宗亲总会等；商业性社团有成立于 1855 年的泰国进出口商会、成立于 1910 年的泰国中华总商会等；慈善性社团有成立于 1910 年的华侨报德善堂、成立于 1954 年的玄辰善堂等；宗教性社团潮州会馆辖下的神庙本头公、海南会馆辖下的三清水尾圣娘庙、客属总会辖下的吕帝庙以及明莲佛教社、泰国光华佛教社等。然而，无论是血缘性社团还是地缘性社团或者其他性质的社团实际上都是进一步强化海外华人对祖国对家乡的认同感，这些社团举办的祭祖、婚丧嫁娶、节日庆典等活动使得许多传统习俗得以源源不断地在泰国流传下来。

我们根据泰国文化部促进文化厅协会、善堂资料系统网站共找到 126 个华人社团的注册信息，除去有关地缘性、血缘性、商业性、慈善性等社团以及一些已撤销的社团外，泰国华人文化社团的数量及信息如表 1：

表 1 泰国华人社团相关信息表

序号	社团名称	创立时间	地区	社团宗旨
1	中泰协会	成立于 1945 年	曼谷	促进两国人民友好关系
2	泰国促进 华人艺术 协会	成立于 1946 年	曼谷	
3	帕府中国 协会	成立于 1946 年	帕府	
4	陶公府中 国协会	成立于 1946 年	陶公 府	1、促进团结。2、促进 教育。3、互相帮助。4、 支持公益事业。5、支持 促进会员获得相应福 利。
5	北大年府 中国协会	成立于 1946 年	北大 年府	1、互相帮助。2、支持 公益事业。
6	泰国中国 工人联合 会	成立于 1946 年	曼谷	
7	甲米华人 协会	成立于 1946 年	甲米	1、相互友好交流、2、 促进文化交流及支持公 益事业。
8	泰中文化 协会	成立于 1946 年	曼谷	
9	泰国华人 教育协会	成立于 1947 年	曼谷	
10	泰国中国 妇女协会	成立于 1947 年	曼谷	
11	泰中报刊 协会	成立于 1947 年	曼谷	
12	泰中报刊 记者协会	成立于 1947 年	曼谷	
13	泰中促进	成立于	曼谷	



	华人教育协会	1947 年		
14	泰中和谐文化协会	成立于 1951 年	曼谷	1、促进泰中两国友好文化交流、2、促进会员之间联系交流。
15	泰中协会	成立于 1955 年	曼谷	没有提出申请
16	泰国潮乐社	成立于 1955 年	曼谷	
17	坤敬中国音乐协会	成立于 1972 年	坤敬	
18	泰华内地记者报业协会	成立于 1972 年	曼谷	
19	泰中友谊协会	成立于 1976 年	曼谷	1、促进泰中两国人民长期友好关系；2、促进成为学术界文化交流中心；3、举行体育、娱乐等活动；4、对协会期刊、宣传信息及对职业和语言进行培训。5、支持公益事业。
20	泰华报人公益基金会	成立于 1978 年	曼谷	为泰华报人增进福利，辅助会员子女教育工作，同时协助社会公益慈善事业
21	泰国华文教师公会	成立于 1979 年	曼谷	促进中泰文化交流，增强中泰友谊，培训师资，联系各地华校教师进行学术讨论交流经验，推动华文教学不断发展，为教师谋福利，调济各校教师余缺，充实教师队伍，弘扬中华文化。

22	泰国留华同学会黄埔校友会	成立于1980年	曼谷	在于联络校友间的感情，并交流科学文化知识，在力所能及的情况下，为社会正义事业、福利事业做出贡献。
23	中国报刊记者福利协会	成立于1980年	曼谷	1、促进会员的团结及帮助贫困会员；2、交流经验及建议；3、弘扬风俗习惯、礼貌道德等文化。
24	泰中友谊协会	成立于1981年	曼谷	1、促进华人与泰国人友好关系；2、是促进文化交流的中心；3、举办体育、娱乐、语言、职业等活动。
25	泰中歌剧艺术协会	成立于1982年	曼谷	
26	泰华诗学社	成立于1983年	曼谷	以诗会友，以文交朋，弘扬中华诗学，增进泰中友谊。
27	泰国象棋总会	成立于1986年	曼谷	促进文化交流
28	泰国华文民校协会	成立于1987年	曼谷	振兴华文教育，促进中泰亲善与两族文化交流
29	泰国暨南大学校友会	成立于1987年	曼谷	1、协助促进泰中友好关系；2、协助泰国政府执行之各种慈善及福利工作；3、联系及促进会员之间的友谊；4、充当母校与校友之间的联系。
30	泰中促进文化协会	成立于1987年	曼谷	1、促进泰中两国人民友好关系；2、促进两国文化艺术交流；3、继承或恢复中泰两国风俗习惯及传统文化；4、弘扬文化及文化交流。



31	中泰促进文学协会	成立于1987年	曼谷	1、弘扬中国文学中的哲学、道德等思想。 2、赞美弘扬为社会做贡献的人
32	泰国促进中医协会	成立于1987年	曼谷	1、支持公益事业，如不求回报为贫穷患者支付医药费；2、支持医药研究，包括支持研究经费。
33	泰中友好关系协会	成立于1990年	曼谷	携手共进推动泰中两国的经济发展，增强文化交流，为创建泰中和谐社会贡献力量
34	泰中文化教育协会	成立于1990年	曼谷	1、促进文化教育事业； 2、资助入息低微之教师及贫苦学生；3、资助与促进课授泰文及外国语文之教育场所；4、其他有关公益事业，但不从事与政治有关事务。
35	泰中文化艺术协会	成立于1991年	曼谷	1、成为作家提升文学作品及联系交流的中心； 2、支持更多青年作家； 3、支持各位专家的交流及为各位作家申请经费和福利。
36	促进泰国文化与中国友好协会	成立于1991年	曼谷	1、促进弘扬泰中文化； 2、促进华人与泰人文化关系；3、促进泰中文学、佛教、科学、文字、教育等交流。
37	泰中学会	成立于1993年	曼谷	加强与国内外学术团体之间的联系，共研有关问题，以达到学界之共同提高目的。

38	泰中文化经济协会	成立于1993年	曼谷	1、是泰中军队之间最短的桥梁以及军队安全合作 2、促进两国军人友好关系 3、中国大熊猫租于泰国, 4、促进两国政府代表团洽谈两国贸易、投资、旅游等合作。5、是两个姐妹城市建立的咨询中心。6、促进泰国在中国建立4所泰国驻中国领事馆。7、与中国华侨大学合作培养泰国公务员汉语培训一年。8、与中国协商合作证券交易所, 是中国与东盟国家资本市场的模范。9、与中国各机构联系解决相关问题等等。
39	泰华文学研究会	成立于1994年	曼谷	
40	泰国华裔协会	成立于1997年	曼谷	1、支持团结, 保持友好关系; 2、支持帮助泰国因贫穷无法学习的青少年; 3、帮助会员取得各项福利。
41	清迈华校(8校)校友会	成立于1997年	清迈	1、支持华文学校发展; 2、支持校友联系、恢复友好关系; 3、成为校友联系咨询交换意见的中心; 4、给予学习优秀的学生奖学金; 5、支持公益事业; 6、弘扬传承泰中传统习俗文化。
42	厦门大学泰国校友	成立于1998年	曼谷	



	会			
43	教授汉语学校协会	成立于1998年	曼谷	
44	华侨协会	成立于1998年	曼谷	
45	泰中艺术家联合会	成立于1999年	曼谷	加强泰中两国艺术家之相互交流及促进两国友好关系。
46	中国记者协会	成立于2000年	曼谷	1、支持促进信息宣传； 2、帮助中国记者资金； 3、为贫困家庭提供学习、食物等资金。
47	泰中文化艺术交流协会	成立于2001年	曼谷	1、泰中文化交流；2、泰中艺术交流；3、学习泰中艺术
48	泰国留学中国大学校友总会	成立于2002年	曼谷	促进在泰国留学中国各大学校友及所有留学中国校友的友谊合作；发挥对泰中两国情况熟悉的特长，促进两国传统友谊和经济、科技、文化、教育等方面的交流合作，充分发挥桥梁与纽带作用。
49	中医药协会	成立于2002年	曼谷	
50	中泰文化作品协会	成立于2003年	曼谷	1、交流经验信息中心； 2、为社会福利事业做贡献； 3、弘扬优秀体育、音乐、习俗等传统文化。
51	华文教师协会	成立于2003年	曼谷	
52	中医院关系协会	成立于2004年	曼谷	1、中国中医药中心；2、弘扬中医药知识；3、帮

				助泰国中医药事务；4、根据协会目的合作执行事务；5、支持公益事业。
53	泰国华人协会	成立于2004年	曼谷	
54	泰中关系协会	成立于2005年	曼谷	以弘扬中华优秀文化，促进泰中两国间友好关系，增强泰中两国民间的经贸文化交往为宗旨。
55	泰中促进友好关系协会	成立于2005年	呵叻府	1、促进泰中经济友谊关系；2、促进泰中文化交流；3、促进泰中文化互动
56	中国学生协会	成立于2005年	曼谷	1、弘扬泰中文化；2、促进泰中语言教育；3、帮助在泰国生活的中国学生；4、促进泰国的中国学生之间的联系交流。
57	泰中促进友好关系协会	成立于2006年	素林府	1、促进泰中经济友谊关系；2、促进泰中文化交流；3、促进素林府及其他府泰中文化友谊活动；4、促进体育、卫生、娱乐等有关文化的活动
58	2008 泰中佛教文化协会	成立于2009年	曼谷	1、文化交流；2、佛教、哲学交流。
59	大城泰中文化协会	成立于2009年	大城府	1、文化交流。
60	泰中经济文化合作协会	成立于2010年	曼谷	1、支持文化交流；2、支持教育。



61	泰中通讯 记者协会	成立于 2013 年	曼谷	为促进泰中两国记者、 国家、企业以及个人的 友好关系，协会以促进 各会员之间的交流、执 行有关新闻报道事宜以 及有关媒体的各项工 作。此外不涉及政治问 题的有关媒体的各项工 作并与相关政府、企业 等机构合作参与各项社 会福利工作。
62	泰国中医 师总会	成立于 2013 年	曼谷	团结泰国中医师团体， 争取并拥护泰国中医师 利益，推进泰国中医药 事业
63	泰中记者 协会	成立于 2015 年	曼谷	促进两国媒体记者之间 的互相沟通、了解和合作。
64	武术太极 拳健身总 会	成立时间 不详	曼谷	主要是在有共同兴趣爱 好者间起到相互交流、 沟通情谊的作用。

注明：此外，全泰国共约有 30 个乐社及众多校友会，如泰国中山大学校友会、泰国中华中学校友会、泰国进德校友会、旅泰韩师校友会、泰国北京大学校友联谊会等。

自 1897 年，泰国政府正式颁布条例，符合法律规定可给予批准成立社团后，泰国华人社团逐渐成立，而华人社团的活跃氛围催生了文化社团的不断出现。华人社会自身的发展及不同阶层华人对文化的需求，为泰国华人文化社团的产生与发展提供了内在动力。从以上的华人文化社团主要可以分为：

1、传统型文化社团（单一型的文化组织或演出团体）。这主要是指由泰国华侨华人组成，以某一门类传统文化艺术作为自身活动中心内容的文化社团，如泰中歌剧艺术协会、泰国潮乐社、泰国象棋总会、泰国诗学社、武术太极拳健身总会等。传统型华人文化社团的“传统”有两层含义：一是指文化内容较为传统，主要是地方（多以潮州）潮剧、音乐等具有悠久历史的中国民间艺术形式；二是指传承的方式较为传统，（肖炜蘅，1997）如泰国潮乐社主要是以多则二三十人、少则三五人有共同爱好者集合在一起，以泰国首都曼谷唐人街附近三聘街、耀华力路、石龙军路为主要舞台，切磋技艺、交流心得，文化形式偏重于对传统的留存与延续。

2、综合性文化社团。主要是指近年来在泰国涌现的泰中文化艺术交流协会、泰中艺术家联合会、泰中经济文化合作协会等。这是一种新型的华人文化团体，他们打破单一文化门类的限制，举办一些更为丰富多彩的活动，如开办书法、国画、武术学习班；举行文化讲座和中华文物、历史展览；接待中国文艺、体育代表团来访，组织文化观摩与交流活动等。在团体构成方面，他们不但超越华人社团传统的地域、宗亲和行业的组织原则，敞开门户，欢迎泰国当地居民与华人一起参加到他们的活动中来。通过文化的凝聚力，将热爱中华文化，热心于文化交流的人们团结在一起。

移居泰国的华人坚守中华文化，就传统文化开展活动，是文化社团传播中华文化的重要内容。作为涌现的华人文化社团，不仅体现出华侨华人立足泰国社会，谋求生存与发展的愿望和要求，而且一些文化社团不仅增加了团结侨社、关心华人社会公益事业及正当权益等新内容，还在积极响应泰国多元文化政策、弘扬中华文化



的主导思想方面发挥了重大作用。

四、华人文化社团的文化功能

泰国有关专家经常说：“印度文化是泰国文化之父，中国文化是泰国文化之母”；“印度文化对泰国的影响是表现在宗教方面，西方文化对泰国的影响是表现在物质方面，而中国文化对泰国的影响是直接影响到每一个泰人的心中。”（安阿农、罗莎琳，2008）可见，中国文化对泰国文化影响之大。文化传承需要置于海外华人生存发展需要之后，当他们的从自己的家乡来到异国他乡，首先要做的是学习当地的语言、文字，适应当地的生活方式，接受主流社会的思维方式和价值观。所以，“取新”比“守旧”更迫切。因此，早期华侨华人为了生存来到泰国，并未有意识、有计划地在泰国传播中华传统文化。中华传统文化最初是伴随着早期华侨华人自身生活、生产的需要自然而然地传播到泰国，并逐渐被泰国文化所吸收。后来随着大批华侨华人移居泰国，而且随着泰国华侨、华人经济的发展和政治地位的提升，华侨华人对本民族文化认同感尤为强烈，在这一阶段，华侨华人有意识地通过办教育、组社团、弘扬祖国的文化艺术和宗教等方式，努力在泰国传承中华文化，中华文化中勤劳勇敢、吃苦耐劳、勤俭节约、敬老爱幼、以礼相待等思想精髓不仅使得泰国华人在战胜困难、积累财富、提高凝聚力等方面发挥了巨大的作用，而且通过华人给泰国带去的中国饮食、节日等中国文化习俗，既为华人提供了谋生的手段，也促进了在泰国当地树立华人社会的良好形象。

华侨华人自身对中华文化的认同是华侨华人创建文化社团的主要动因之一，因此传播中华文化，提升中

华文化影响力是华侨华人创建文化社团的主要目的。

(一)、凝聚华人力量，培养华族认同

泰国社会中华人的数量虽然超过 700 万人，（庄国土，2013）但由于泰国政府实施了同化华人的政策，而且随着时间的推移，华侨社会已转变为华人社会，过去“落叶归根”的思想已被现在的“落地生根”所取代。第一代移民虽仍有着强烈的中国文化色彩和需求，而他们在当地出生的后代比他们要更早更深入地融入当地主流文化，而视中文为“外文”，中华文化为“外来文化”。（李智，2003）因此，出生地和早期文化环境决定了第二、三代移民较容易成为“当地文化人”而较难成为“中国文化人”。随着新生代华裔对泰国的认同而在一定程度对华族存在着“民族认同疲惫”的思想，泰国新生代华裔虽保留着本民族的文化认同，但他们身上的华族色彩相对淡薄，认同程度也呈减弱趋势，目前泰国的华人大部分主要是第三代、第四代为主的新生代华裔，而新生代华裔在中国传统文化与现代西方文化、泰国文化之间进行比照，选择性地接受那些他们认为合适的传统，包括价值观念、生活规范、道德意识等，他们会带着实用性目的，而非出于强烈的民族情感去学习本族群语言，他们也不再完全坚持民族语言与文化的代际传承。因此，新生代华裔无论是对传统中华文化还是当代中华文化的了解都不如其祖辈和父辈。

而相比于血缘和地缘社团，文化社团更呈现了联合性社团的优势，文化社团以在泰国的全体华人为涵盖对象，以热爱中华文化为共有的号召背景，一方面反映了泰国华人移民来自中国五湖四海的地方特征，希望祖籍华人共有的种族和文化背景团结起来，维护和提高在泰国的权益和地位，另一方面则显示了在全球化时代背景



下，涵盖力广的中华文化比带有局限性的地缘、血缘纽带在号召力和凝聚力方面更占优势，正在逐渐成为一条凝聚泰国华人移民的新型纽带和力量。文化社团更好地宣传中华文化、介绍中国的经济和政治状况，加深新生代华裔和其他族裔对中国文化的了解和认同。华人社团组织在推动文化教育及社会活动，不仅传承中华民族的优秀传统文化，还是泰国当地华人加强交流、加深了解的平台，更是促进泰国华人尤其是第二、三代泰国华裔进一步了解优秀的中华传统文化，从而使传统文化得以保存和发扬，发挥着极为重要的作用。

此外，学术、新闻、文教、校友会等主要以联谊性质为主的文化社团，目的在于推动与弘扬华人的生活文化与学术交流，对逐渐泰化的第二、三、四代华人而言，这些社团在联谊活动中对中国文化的提倡起了带头作用。华人文化社团通过积极宣传、弘扬中国传统文化，举办的各种活动营造学习中国文化的机会，让学习中国文化成为年轻华裔的理性选择。因此，泰国华人文化社团及其它性质的社团正在成为培养新一代华裔民族情结、传播中华文化、传递乡音乡情的基地，而且华人文化社团使华人中的不同个体在异国他乡聚集时，有强烈而亲切的文化归属感，促进了华人的团结，增强了他们的凝聚力。

（二）、华人文化社团促进了中国对泰国的文化外交

随着各国之间无论是国家间还是民间交往的日益频繁，文化交流及外交领域的不断拓展，文化外交已成为当代国家外交的重要组成部分。文化外交既是以文化传播、交流与沟通为内容所展开的外交，是主权国家利用文化手段达到特定政治目的或对外战略意图的一种外交活动。在为达到某些特定目的，以文化表现形式为

载体或手段，在特定时期、针对特定对象开展的国家或国际间公关活动，从而优化国家形象使其更好地被国际社会所接受。（孟晓驷，2005）

目前，泰国的华侨华人数量多、影响大、社会地位高，是泰国精英阶层中重要的组成部分，而且泰国华侨华人具有融通中泰独特优势，熟悉泰国社会、法律、文化环境与风土人情，对中国情况也熟悉，是连接中泰两国的“天然桥梁”，是促进中泰两国交流合作的“主力军”，是中国对泰国开展文化外交的积极力量。因泰国华侨华人特别是华人文化社团扩大了中国与泰国的交往交流的渠道，其在泰国展示中国的文化形象时，也能增强中国的影响力，增强中国文化在泰国的感染力与影响力，从而无形中促进了中国对泰国开展文化外交。如通过华人文化社团的文化活动向泰国民众传播中国语言和文化，向泰国华人华侨传播中国的优良传统和发展现状，并通过华人华侨间接使得泰国民众接触及了解中国。既可通过华人文化社团的民间文化交流能在一定程度上优化中国在泰国民众心目中的形象，消除国际上对中国的负面报道在泰国所产生的不利影响，促进两国民众友好；还使泰国国内形成有利于中国的舆论环境，间接地影响泰国政府对中国的政策，使其更有利于中国在泰国利益的发展；甚至通过华人文化社团文化、教育等方面的密切合作，使得泰国国内形成对中国的认可，促使两国更广泛、更多层次、更高水平的合作。因此，泰国华人文化社团在提高中国对泰国的文化外交上的民间交流可起到政府层面上无法达到的效果。

（三）、弘扬中华传统文化，提高中国文化软实力

华人社团乃至华人文化社团是华人社会三大支柱之一，是支撑华人社会存在与延续的重要力量，更是华



人组织活动、传承中华文化的重要载体。特别是自上世纪 70 年代以来,随着中国新移民及华人再移民的涌现,华人社会自身的发展及不同阶层华人对文化的需求,华人在泰国成立了华人文化社团,这些社团不仅对沟通当地华人社会与泰国政府及祖籍国的关系,特别是对传播和弘扬中华文化,促进多元文化发展,发挥了不可替代的作用,日益成为华人社会不可忽略的力量。此外,华人社团每年在泰国均举办中国传统节日、文化活动、传统习俗及民间活动,不仅吸引了华人、泰人参加,还使得许多中国传统习俗得以源源不断地在泰国流传下来。近年来,华人文化社团弘扬中华文化的功能在不断加强。文化社团开展各项活动,成为当地民众了解中华文化的窗口,甚至有助于纠正西方媒体中的不实报道,促进中国国家形象的塑造,营造良好的舆论环境。有利于当地民众从文化层面认识中国。这不仅为泰国华人生存与发展做出了重要的贡献、而且还是传承中华文化的重要机构、是构建和提升中国软实力的重要力量。

泰国华人文化社团中的中国记者协会、泰中报刊协会、泰中报刊记者协会、泰华内地记者报业协会、中国记者协会、泰中记者协会等华文媒体是中国向国际传播格局中一支不可或缺的力量,是中国软实力的重要构成部分,同时也是中国软实力国际传播的重要途径和载体。泰国华人文化社团中的华文媒体是中国软实力在泰国传播的重要途径和载体,向泰国人民传递中国的正确信息,传递中华文明的精髓精华,塑造中国的良好形象。因为在泰国华人文化社团中的华文媒体除了通过日常的新闻报道传递中国信息和文化外,还侧重于延续中国传统文化,如泰国《亚洲日报》自创刊起就秉承“宣扬中华文化,促进泰中友好关系和文化交流”的宗旨办报。

泰国各大华文媒体均有一些关于中国文化精华的栏目,如《世界日报》的“医药保健”、《星暹日报》的“中医养生”、《新中原报》的“儒释讲座”、《京华中原联合日报》的“京华谜坛”等栏目,而且每当泰国相关部门举行有关于中国文化活动或泰国华人社团进行中国传统节日或文化活动,泰国华文媒体除了整版庆贺节日,还会刊登关于节日或文化活动由来的文章。同时也会用大版面及篇幅对这些节日盛况和风俗文化活动进行追踪报道,从而进一步促进了这些节日和文化传统在泰国得到了很好的传播及继承,使得一些风俗节日在中国国内已经“断代”,但在泰国华社却依然得到了很好赓续绵延。此外,泰国华人文化社团中的华文媒体还鼓励泰华文学研究会、中泰促进文学协会等华文文学的创作,许多华文报刊在创办时均开辟了文艺副刊,为泰华文学作品的发表提供了园地,使得泰华文学能更好地传播中华文化、推动中华文化走向泰国。

泰国华人文化社团的华文媒体、华文文学协会等在地缘及心理上都与泰国当地更为接近,泰国华文媒体、华文文学不仅熟悉中国的特点,也熟悉泰国当地的风俗习惯、媒体市场、民众特征及心理,从而在报道的角度和内容上更能够贴近泰国当地民众。因此,泰国华文报刊、华文文学的报道更能很好的向泰国人民传递中国的正确信息,展示中国改革开放发展的新成就,积极传递中华文明的精髓精华,并对祖籍国中国的各项政策进行解释,从而消除泰国民众对中国的误解及偏见,博取泰国当地人的好感,呈现出中国热爱和平、负责任大国等良好的国际形象,从而无形当中促进了中国软实力的提升。此外,泰国华人文化社团还积极参与泰国的各项活动,在一定程度上展示了华人的良好形象,从侧面为中



华民族进行了“国际公关”。泰国华人社团无论是血缘性社团还是地缘性社团或者其他性质的社团不仅为泰国华人生存与发展做出了重要的贡献、而且还是传承中华文化的重要机构、是构建和提升中国软实力的重要力量。

五、华人文化社团文化功能发展瓶颈及对策建议

华人文化社团所开展的活动自觉或不自觉地显示出中华文化的传承者、中国国家形象的塑造者、居住国中国形象的代表者等角色。华人文化社团不但超越华人社团传统的地域、宗亲和行业的组织原则，敞开门户，欢迎当地居民参与活动。在“一带一路”建设中，它们的作用应引起人们的重视。然而目前泰国华人文化社团所组织的文化交流活动还存在一些发展瓶颈：1、很多文化社团的层次不高，没有推进中华文化走向泰国的自觉意识，他们的作用还没有有效地发挥和利用，如泰国中国各校友会、中国报刊记者福利协会等设定的目的仅在于联谊，活动相对封闭，对外活动较少，而泰中歌剧艺术协会、泰国潮乐社、武术太极拳健身总会、泰国象棋总会等社团以业余嗜好分子的协会也存在发展瓶颈。2、泰国华人文化社团在促进文化交流合作中还局限于摄影、书法、武术、音乐等活动，这虽然引起了泰国民众的兴趣，但是中华文化的精华与核心价值展示得还不够深入。长此以往，容易使泰国对于中华文化的理解停留在表面化的层次，反而对中华文化的意义丧失兴趣。3、泰国华人文化社团基本上均是非政府组织，他们大多是志愿性团体，不具备推行其社团理念的直接物质手段，缺乏长远规划，主要依靠自身的影响力或者一些知名人士积累活动经费。

因此，泰国华人文化社团文化功能发展应该要有新思路，要与时俱进。如当今的主流文化到底是什么？如何在展示表层文化的同时传播思想、观念等深层的文化理念？中华文化如何能够深入渗透进社会主流？泰国华人文化社团在弘扬中华文化方面怎样发挥更大的作用。

泰国方面：

第一，在社团举行文化活动内容上，应由单一的中华文化取向向本地化、多元化发展。老华人的临时寄居心态，使他们不愿同化于当地，他们最初建立戏剧团、音乐社等文化社团，是为了在远离家乡的异质环境中为存母体文化开辟出一块园地。所以其承传的文化，往往具有浓厚的中国色彩，忽略对当地文化的包容与吸纳，具有一定的局限性和保守性。然而今天，绝大多数华侨已加入泰国籍，融合成为当今泰国华人社会的主流。因此，随着他们归属意识的深刻转变，之前单一的中华文化取向需向本地化、多元化发展。在保留华族优良传统的同时，应更加注重对当地文化乃至世界文化的交汇与融合，为了让更多的人了解中华文化，可将一些新的艺术手段及观念引入到传统的表演形式之中。如用泰语演出的潮剧，潮剧已作为泰国当地华侨华人社会的一种文化品牌被泰国主流社会所接受和认可。泰国泰中潮剧团将中国传统剧目“中为泰用”改革成新型的歌舞戏剧形式，如今已成为深受泰国人民喜爱的一门表演艺术品种，泰国诗琳通公主甚至亲临泰语潮剧《包公铡侄》的演出现场，并为泰语潮剧功臣庄美隆先生颁发“文化艺术贡献奖”。因此，以更为广泛及更具世界性的文化语言向人们展现中华文化的风采，也是新型华人文化社团为传播中华文化、加强文化交流所做出的一个有益尝



试。此外，还可通过中国新文化产业给予泰国华人文化社团的发展注入一股源源不断的强大动力，并通过中国文化产业的实践者——泰国华人文化社团向泰国乃至全世界传播中国的文化价值，不仅促进泰国华人文化社团的发展，还扩大了中华文化软实力的影响范围。

第二，在社团举办文化活动形式上，应由华人内部的自拉自唱到以宣传为主，走向全泰国甚至世界大舞台。华人对泰国社会的进一步融入以及自身政治、文化素质的提高，使他们深刻地认识到文化的差异性往往是造成种族隔阂的一个重要因素。逐步走出固步自封的境地，把在唐人街对家乡传统文化的纵向传承，拓展为向全泰国弘扬中华文化，加强与泰国乃至世界文化的横向交流，不但通过现代传媒向年青一代华人及泰国当地群众介绍与推广中华文化，更积极投身于在各地举办的民间文化活动之中，使其艺术视野及活动范围走出唐人街的狭小圈子。

此外，一些传统型文化社团功能与宗旨需进行调整。传统型的华人文化组织宗旨较为单一，具有一定的局限性。随着时代的进步和华人社会的转变，一些社团为谋求更好地发展，也应相应地调整了自身的宗旨与功能。如泰国佛王府萍乐音乐社是佛王府一群潮乐爱好者于1930年为“团结埠众，提倡正当娱乐，发扬家乡传统优美音乐”而发起组建的一个文化组织，一度曾在全埠掀起了学习潮乐的热潮。50年代，泰国政府开始限制外来移民，年青华裔又对潮乐兴趣不足，再加上视听媒介的冲击，音乐社因爱好者的日渐稀少而趋向衰落。为了重振社务并更好地为广大侨社服务，在征得泰国政府同意后，更名为“萍乐互助社”，加强了救济灾难，扶助贫困的社会功能。随后他们又加入了泰国佛教众明

慈善联谊会，并于1973年重新命名为“佛王萍乐互助明典善坛”，联合37个友坛，不分区域与种族，“撑起救灾义帜……向全泰国每一角落的救恤事业进军”，不断扩大影响。从而可以看出，泰国华人文化社团应顺应时代潮流，调整自身的宗旨与功能才能得到更好的发展。

第三，在社团举行文化活动宣传手段，应积极争取泰国政府和人民特别是华裔青少年的支持。华人文化社团自觉担负起文化交流中的桥梁与纽带作用，进一步提出以本民族优良文化丰富泰国多元文化的目标。华人社会自身的变化及西方文明的冲击，也使他们深切感受到年青人对传统文化的失落，并发出了“欲想侨社继续存在，欲想下一代青年不致数典忘祖，就应加强青年一代对中国几千年优良传统文化的认识，从而令他们对祖籍国产生感情，对参加侨社活动发生兴趣”的呼唤，（沈玲，2016）并对华人文化社团寄以厚望。年青一代华裔，接受泰国当地的国民教育，而对中华文化观念淡泊。如果说老华人是华人文化社团的基础，年青华裔则是他们努力争取的后备力量，着力加强华裔青少年学习了解中华文化。中华文化在泰国的传承，无论是“传”还是“承”，在泰国出生的华裔青少年都是重要的主体。而从长远观点来看，他们对中华文化的了解与认同，将直接关系到中华文化在泰国的生存与发展前景。泰国华裔青少年对中华文化的认同感不仅加强了民族凝聚力、向心力，还将为一些传统型文化社团注入了新的活力，更带动了一大批新型华人文化社团的出现，从而为华人发展本民族的文化带来了新的机遇。



中国方面：

第一，提升泰国华人文化社团的层次，提高泰国华人文化社团弘扬中华文化的自觉性。中国政府要从思想上重视华人文化社团，把华人文化社团作为弘扬中华文化的重要力量。在当地政府部门的配合下，中国驻外机构要加强与华人文化社团的联系，发现和扶植一批确实有影响、有活力、愿意办实事的华人文化社团，帮助他们建立良好的社团工作机制。（詹正茂，2012）中国相关部门各省市侨务办公室和侨联应采取相应措施，加强与泰国华人文化社团的沟通与合作，邀请泰国华人文化社团领袖到中国观光，参加专题研讨，真正把文化传播渗透到相关部门工作中去。

第二，加强对在泰国传播中华文化活动规律的研究，引导泰国华人文化社团提高弘扬中华文化的质量。中华文化丰富多彩，泰中两国文化背景有所不同，到底哪些具有可传播性，需要结合实际具体设计。既要将民族固有的文化精品推向泰国，又要鼓励创造一批喜闻乐见、又能承载中华文化核心价值的优秀作品，把中华民族追求和谐世界的理念展示给泰国。中国国内文化主管部门和统战部门要加强与泰国华人文化社团在文化传播过程中的联系、交流和协作，及时解决文化传播中遇到的问题，提供最新的文化信息和资料，使泰国华人文化社团在中华文化传播活动中更加具有针对性和感染力。

第三，给予必要的财政支持，设立面向泰国乃至世界华人文化社团的中华文化推广基金。由于大部分泰国华人文化社团都是自发组织起来的非政府组织，虽然致力于弘扬民族文化，却苦于没有物质手段，在这一方面，中国政府可以设立中华文化推广基金，专门面向泰国华

人文化社团，让他们在进行倡议活动、对外宣传中华文化时在资金上有充分的保障。

泰国的华侨华人是中泰双方关系发展过程中可以依靠的一股重要的力量，是连接两国关系的桥梁，在中泰关系中发挥着建设性作用。而泰国华人文化社团不仅凝聚了华人社会力量，传承中国传统文化习俗，而且积极宣传中国发展模式，加深了泰国民众对于中国的了解；华文教育文化社团积极主动的承担了传承中华文化并培养新生代华裔的民族文化认同的责任；华文媒体文化社团则积极主动向泰国人民传递中国的正确信息，推动中华优秀传统文化走向泰国，成为世界了解中国的重要窗口。随着泰国华人文化社团日益壮大，使更多有关中国的经济、文化、社会、内政外交等新闻被泰国社会所认知，中国软实力不断增强。而在泰国政治经济中举足轻重、对发展中泰友谊起到重要的稳定剂作用、也直接影响到泰国本土民众对中国看法的华人文化社团在泰国不仅对中国文化艺术、现实国情和发展模式有着推广的作用。

参考文献：

- Li, Zh. (2003). Shilun wenhua waijiao [On Cultural Diplomacy]. *Journal of Foreign Affairs College*, 1, 30-39.
- Lou, S.L.& An, A.N.(2008). Zhongguo wenhua dui taiguo wenhua de yingxiang [The Influence of Chinese Culture on Thai Culture]. *Chuangxin*, 6, 6-12.
- Meng, X.S. (2005). 《Wenhua waijiao xianmeili》 [China:



- The Charm of Cultural Diplomacy]. people.cn, 7.11.
- Shen, L. (2016) . *Taiguo xinshengdai huayi de guojiarentong yu wenhuarentong yanjiu* [A Study of the Chinese National Identity and Cultural Identity of Overseas Chinese Teenagers in Thailand]. Beijing: Social Sciences Academic Press (China).
- Xiao, W.H.(1997). *Haiwai huaren wenhuashetuan qianxi* [An Analysis of Overseas Chinese Cultural Associations]. *Overseas Chinese Journal of Bagui*, 4, 4-9.
- Zhan, Zh.M.(2012). 《Fahui haiwai huaren shetuan zouyong cu zhonghua wenhua zouxiang shijie》[Give Full Play to the Role of Overseas Chinese Associations and Promote Chinese Culture to the World]. *Overseas Chinese Affairs Study*, 7, 25.